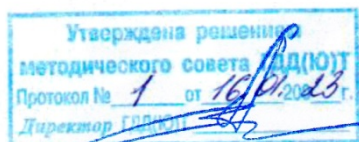




Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО ГДДЮТ  
О.В. Михневич  
Приказ от 16.01.2023 г. № 6



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ИЗО-студия «WOW мир»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

### Автор-составитель:

Пелевина Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования,  
Кадникова Марина Владимировна,  
методист

г. Нижний Тагил  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	6
2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	6
2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН	7
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>	<b>11</b>
3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД	11
3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	13
<b>4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>15</b>

## 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский досуг – это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ведь именно от того, как человек научиться организовывать свой отдых и выберет наполнение для него в детские годы, будет зависеть его наполненность всей его дальнейшей жизни.

Общеразвивающая программа «ИЗО-студии «WOW мир» имеет **художественную направленность**, это объясняется основной деятельностью учащихся: рост теоретических знаний о разнообразии изобразительного искусства, освоение практических творческих умений, использование необычных и новых техник изобразительного искусства, создание работ в разных художественных техниках, развитие общей и эстетической культуры обучающихся. А также программа делает акцент на такие важные направления, как: развитие креативности учащихся, возможность творческого самовыражения и импровизации. Программа ИЗО-студии «WOW мир» направлена на знакомство обучающихся с возможностью альтернативных, новых и свежих способов рисования. Такой подход программы возвращает в обучающихся такие качества, как оригинальность и многогранное мышление. И дает возможность для более глубокого погружения в творчество, что предоставляет учащимся возможность развития фантазии, воображения, интеллекта, что особо важно для любых сфер деятельности ребенка.

Активная работа программы способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению их кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Актуальность программы ИЗО-студии «WOW мир» обоснована главными ее направлениями: художественное и творческое. Художественное направление развивает в обучающихся фантазию, воображение, интеллект, творческие навыки, любовь к изобразительному искусству. А творческая линия программы развивает оригинальность и неповторимость мышления, умение находить альтернативные способы выполнения задач. Подводя итог, можно прийти к выводу: дети, посещающие ИЗО-студию «WOW мир» раскроют в себе творческий потенциал, разовьют художественно-прикладные умения, приобщаться к искусству, будут стараться искать свежие пути изображения окружающего их мира, их чувств и эмоций.

Общеразвивающая программа ИЗО-студии «WOW мир» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

6. Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАУ ДО ГДДЮТ.

*Региональные социально-экономические и социокультурные потребности и проблемы.* Нижний Тагил – город областного значения в Свердловской области, его принято считать крупным промышленным центром Урала. На его территории существуют и плодотворно работают такие предприятия, как Нижнетагильский металлургический комбинат, Уральский вагоностроительный завод, Уралхимпласт, Высокогорский горно-обогатительный комбинат и Нижнетагильский завод металлических конструкций. Вместе с тем, что область считается традиционно промышленной, Уральский регион славится своими мастерами в изобразительном искусстве, гончарном мастерстве, лаковой росписи по металлу, камнерезном и ювелирном искусстве. И это далеко не все таланты в творческом успехе жителей Урала. Это драгоценная история нашего края, которую нельзя терять и забывать. Акцент общеразвивающей программы ИЗО-студии «WOW мир» в том, чтобы обучать подрастающее поколение с помощью новых техник изобразительного искусства, не забывая об историческом прошлом нашего региона, познавая и уважая традиции творческого пласта Урала.

*Потребности и проблемы детей и их родителей или законных представителей.* На сегодняшний день, дети и их родители (или законные представители) выявляют *потребность* в доступном и популяризированном дополнительном развитии своего творческого потенциала (потенциала ребенка). Доступном в материальном плане, в территориальном и базовом планах. *Проблемы*, с которыми сталкиваются дети и их родители (законным представителями), очевидны: отсутствие свободных мест в кружках и секциях близ их дома, непосильная стоимость оплаты секции, отсутствие в удобных

для посещения объединениях молодых, образованных специалистов, которые идут в ногу со временем и предлагают для изучения и образования детей актуальные темы, которые откликаются учащимся. Общеразвивающая программа ИЗО-студия «WOW мир» закрывает и решает большинство потребностей и проблем для детей и их родителей (законных представителей), проживающих в микрорайоне Центр и Малая Кушва.

*Новизна* общеразвивающей программы ИЗО-студии «WOW мир» заключается в поднятии и раскрытии темы новых направлений изобразительного искусства, освоении навыков альтернативного решения творческих задач, а также в создании творческих работ, проектов и выставок, где каждый экспонат выполнен в традиционных для нашего края творческих техниках и в новейших направлениях изобразительного искусства (таких как скетчинг и леттеринг).

*Отличительная особенность* программы заключается в удивительном симбиозе изобразительного искусства, художественных приемов и использования альтернативных и оригинальных способов решения творческих задач. А также индивидуальный подбор творческих заданий исходя из возрастных и психологических особенностей обучающегося (для детей 7-9 лет задания не включающие в себя трудоемких процессов, для детей 10-12 лет задания мягко перетекают в более многопрофильные, требующие усидчивости и внимательности).

*Адресатом* общеразвивающей программы являются дети возрастной категории 7-12 лет, проявляющие интерес к изобразительному искусству или художественно-прикладному профилю. Набор учащихся – свободный. Наличие у обучающегося навыков чтения, рисования, вырезания, аппликации является плюсом, но не обязательным условием.

*Режим занятий:*

*Продолжительность одного академического часа - 45 мин.*

*Перерыв между учебными занятиями - 15 минут.*

*Общее количество часов в неделю - 4 часа;*

*Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа;*

*Объем программы – 144 часа в год.*

*Срок освоения программы – 1 год.*

*Особенности организации образовательного процесса:* группа формируется с учетом возраста и индивидуальных особенностей желающих обучаться детей с разрешения их родителей (законных представителей), набор производится с начала учебного года.

*Формы реализации:* очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

*Уровень:* стартовый.

*Формы обучения:* очно.

*Виды занятий:* вводное, ознакомительное, занятие с натуры, занятие по памяти, тематическое занятие, занятие-импровизация, занятие проверочное,

конкурсное занятие, занятие-видео экскурсия, комбинированное занятие, итоговое занятие.

*Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:* беседа, опрос, тестирование, игра, наблюдение, выставки, конкурсы, открытые и итоговые занятия.

## **2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

*Цель общеразвивающей программы* ИЗО-студии «WOW мир» заключается в способствовании овладения учащимися определенного уровня изобразительной грамоты, их личностному становлению посредством освоения практических творческих навыков и развития оригинальности и альтернативного мышления.

*Задачи общеразвивающей программы:*

— **Обучающие:** знакомство обучающихся с миром изобразительного искусства, овладение навыками прикладного творчества, знакомство с возможностями новых течений в изобразительном искусстве и точное понимание области применения современных технологий.

— **Развивающие:** расширение умений владения различными техниками изобразительного искусства, умение видеть достоинства и недостатки готовой работы и умение превращать последние в первые, гармонично использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

— **Воспитательные:** воспитывать в детях трудолюбие, ответственность, альтернативное решение задач, умение работать в команде, содействовать укреплению общих семейных ценностей и интересов путем привлечения учащихся и их родителей к проведению открытых совместных занятий и выставок.

## **2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

— *метапредметные* результаты: освоение на базе изучение программы учащимися таких необходимых способов деятельности, как сравнение, схематизация, наблюдение, формулирование вопроса, выдвижение гипотезы, моделирование, которые ребенок может использовать не только в обучении, но и в реальных жизненных обстоятельствах.

— *личностные* результаты: формирование и укрепление любви к родному краю, проявление познавательных интересов и творческой активности, развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

— *предметные* результаты: овладение расширенными навыками изобразительного искусства, овладение новыми техниками изобразительного искусства для творческих работ.

## **2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Программа рассчитана на 144 часа в год, из которых теория – 43 часа (30% от общего объема), практика - 101 час (70% от общего объема).

Количество часов – 4 часа в неделю на протяжении учебного года (2 раза в неделю по 2 часа). Занятия разделены на академические часы (45 минут) с перерывами между ними по 15 минут. Набор в группы свободный, состав групп является постоянным, количество обучающихся в группе – 15 человек.

### Учебный план

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел №1. Графика, цветоведение и штампование с использованием природных материалов	36	11	25	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Раздел № 2. Пейзаж, композиция, кляксография и рисование объемными красками	36	10	26	Опрос, наблюдение, игра
3.	Раздел № 3. Скетчинг, леттеринг, монотипия, граттаж и моделирование	36	11	25	Игра, тестирование, выставка
4.	Раздел № 4. Открытка, заливка, сказкотерапия, силуэт в рисовании и фроттаж	36	11	25	Выставка, открытое занятие, конкурс
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	

### 2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

#### Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел №1 Графика, цветоведение и штампование с использованием природных материалов	36	11	25	Наблюдение, опрос, беседа

1.1.	Графика и ее приемы	9	3	6	Наблюдение
1.2.	Цветоведение	9	3	6	Беседа
1.3.	Сбор природного материала и знакомство с его особенностями	9	3	6	Опрос
1.4.	Техника штампования	9	2	7	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Раздел № 2. Пейзаж, композиция, кляксография и рисование объемными красками</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	Опрос, наблюдение, игра
2.1.	Пейзаж	9	3	6	Наблюдение
2.2.	Композиция	9	3	6	Опрос
2.3.	Техника кляксография	9	2	7	Игра
2.4.	Приготовление и рисование объемными красками	9	2	7	Игра
<b>3.</b>	<b>Раздел №3. Скетчинг, леттеринг, монотипия, граттаж и моделирование</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	Игра, тестирование, выставка
3.1.	Скетчинг	9	3	6	Тестирование
3.2.	Леттеринг и его основы	9	3	6	Тестирование
3.3.	Монотипия и граттаж	9	3	6	Выставка
3.4.	Моделирование	9	2	7	Выставка
<b>4.</b>	<b>Раздел №4. Открытка, заливка, сказкотерапия, силуэт в рисовании и фроттаж</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	Конкурс, открытый урок, выставка
4.1.	Открытка как самостоятельное худ. произведение	9	3	6	Конкурс
4.2.	Художественный прием «заливка» с использованием сказкотерапии	9	3	6	Конкурс
4.3.	Силуэт в изобразительном	9	3	6	Открытый урок



	искусстве				
4.4.	Фроттаж и его основы	9	2	7	Выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	

## Содержание

### **Раздел №1. Графика цветоведение и штампование с использованием природных материалов.**

#### **1.1.Графика и ее приемы**

*Теория:* ТБ, основы графики, приемы графики, графика вокруг нас.

*Практика:* прием линии, прием пятна, создание работ с использованием полученных знаний.

#### **1.2.Цветоведение**

*Теория:* ТБ, знакомство с цветовым кругом.

*Практика:* создание работ на тему «Жар-птица», «Аленький цветочек», «Изумрудный город», «Замок снежной королевы».

#### **1.3.Сбор природного материала и знакомство с его особенностями**

*Теория:* знакомство с правилами сбора природного материала, сбор и осознание особенностей различных видов природного материала.

*Практика:* сбор и сушка природного материала, планирование применения.

#### **1.4.Техника штампования**

*Теория:* знакомство с новой техникой.

*Практика:* применение техники штампования с использованием собранного материала.

### **Раздел № 2. Пейзаж, композиция, кляксография и рисование объемными красками**

#### **2.1. Пейзаж**

*Теория:* основы пейзажа, линия горизонта, горизонталь и вертикаль.

*Практика:* создание работ по теме «Волшебный лес», «Далекая планета».

#### **2.2. Композиция**

*Теория:* основы и правила композиции.

*Практика:* рисунок на стихотворения А.Барто, рисунок на тему «Передо мной».

#### **2.3. Техника кляксография**

*Теория:* ТБ, база кляксографии.

*Практика:* выполнение работ в новой технике с использованием трубочек для напитков, пипеток.

#### **2.4. Приготовление и рисование объемными красками**

*Теория:* ТБ, основы приготовления объемного материала.

*Практика:* выполнение работ с использованием объемных красок собственного приготовления.

### **Раздел №3. Скетчинг, леттеринг, монотипия, граттаж и моделирование**

#### **3.1. Скетчинг**

*Теория:* основы и особенности скетчинга.

*Практика:* создание работ на тему «По шагам метели», «На коленке».

#### **3.2. Леттеринг и его основы**

*Теория:* ТБ, главные правила при создании работ в стиле леттеринг.

*Практика:* тренировка шрифтовых работ, отработка.

#### **3.3. Монотипия и граттаж**

*Теория:* ТБ, планирование и макетирование.

*Практика:* создание художественных работ в новых техниках, освоение навыков граттажирования .

#### **3.4. Моделирование**

*Теория:* ТБ, подготовка необходимых материалов.

*Практика:* оформление и сборка экспозиции «Весна пришла».

### **Раздел № 4. Открытка, заливка, сказкотерапия, силуэт в рисовании и фроттаж**

#### **4.1. Открытка как самостоятельное худож. произведение**

*Теория:* знакомство с историей открытки, наблюдение примеров.

*Практика:* создание собственных открыток на 3 различные темы с использованием знаний, полученных на занятиях.

#### **4.2. Художественный прием «заливка» с использованием сказкотерапии**

*Теория:* изучение основ приема «заливка», его плюсы и минусы.

*Практика:* рисунок на тему «Небо», «Космическое путешествие», «Прогулка в лесу», совместное применение техники сказкотерапии для более глубокого погружения в тему занятия и раскрытия творческого потенциала.

### **4.3. Силуэт в изобразительном искусстве**

*Теория:* нахождение примеров в знаменитых картинах великих художников.

*Практика:* создание силуэтов с помощью уже известных методов, а также рисование силуэтов с помощью цветных мелков на асфальте

### **4.4. Фроттаж и его основы**

*Теория:* подготовка и сбор необходимых материалов, планирование проекта.

*Практика:* выполнение творческих работ в данной технике, имитация текстуры древесины, листьев деревьев, монет.

## **3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД**

#### *Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год*

1. С 15.08.2023-01.09.2023: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.

2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.

3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года

4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

5. Каникулы: с 01 июня по 31 августа 2024 года.

6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 30.12.2023)
<i>2 полугодие</i>	(с 09.01 по 31.05.2024)

### **3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### ***Материально-технические условия:***

— Учебный кабинет.

— Оборудование: ученические парты, ученические стулья, учительский стол, учительский стул, школьная доска.

— Ноутбук.

— Сетевой фильтр-удлиннитель.

— Иллюстративные материалы по изобразительному искусству.

— Наборы цветных карандашей.

— Акварель для рисования.

— Гуашь.

— Палитры.

— Наборы простых карандашей.

- Наборы фломастеров.
- Бумага для акварели.
- Бумага для скетчбукинга.
- Кисти Пони №3-9.
- Кисти искусств.ворс №3-9.
- Бумага плотная.
- Ножницы.
- Клей-карандаш.
- Клей канцелярский.
- Клей момент.
- Проволока тонкая.
- Мелки цветные.
- Салфетки.
- Клеенка.

**Кадровые условия:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

**Методические материалы:** На занятиях используются следующие образовательные технологии и методические материалы:

**Технология дифференцированного обучения,** которая включает в себя учет индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

**Технология личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощенной личности, осознающей свое достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

**Технология студии,** при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний обучающихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

**Здоровьесберегающие технологии**, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников.

**Проектное обучение.** В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчет, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

**Информационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

– В объединении используются следующие методы организации образовательной деятельности:

– словесные (беседа, диалог, дискуссия, лекция, чтение, объяснение, рассказ);

– наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу);

– практические (практические работы, исследования и наблюдения).

– репродуктивные (изготовление наглядных пособий, оформление выставок, работа по образцу);

– проектные и проектно-конструкторские (разработка проектов, создание творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства).

Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения.

### 3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<b>Личностные результаты</b>	Сформировать эмоционально-положительные отношения и естественный интерес к творчеству	Соответствие достигнутых результатов задачам общеразвивающей программы	Игра, беседа, выставка	Опросник, лист самооценки
	Способствовать	Динамика	Беседа	Карта мониторинга

	развитию художественного вкуса	результатов обученности		
	Сформировать такие качества, как оригинальность, трудолюбие и многогранность изображаемого	Соответствие достигнутых результатов задачам общеразвивающей программы	Выставка, беседа	Опросник, лист самооценки
	Развить глазомер, выносливость, фантазию и альтернативное мышление	Соответствие достигнутых результатов задачам общеразвивающей программы	Игра, опрос, тестирование	Анкета, опросник, лист самооценки
<b>Метапредметные результаты</b>	Уметь из практического задания вычленять познавательную часть работы	Соответствие достигнутых результатов задачам общеразвивающей программы	Беседа	Анкета
	Уметь сформировать свое мнение, опираясь на опыт и различные точки зрения	Соответствие достигнутых результатов задачам общеразвивающей программы	Беседа, тестирование	Опросник, лист самооценки
	Уметь коммуницировать со сверстниками и принимать участие в коллективной работе	Динамика результатов обученности	Игра, беседа, конкурс	Карта мониторинга, анкета
	Сформировывать естественный интерес к искусству и его новым течениям	Динамика результатов обученности	Выставка, игра	Опросник, лист самооценки
<b>Предметные результаты</b>	Знать технику безопасности работы с необходимыми для работы материалами	Соответствие достигнутых результатов задачам общеразвивающей программы	Наблюдение	Тест
	Уметь выполнять	Соответствие	Опрос, выставка	Опросник, тест

	техническое и практическое задание в заданном преподавателем контексте	достигнутых результатов задачам общеразвивающей программы		
	Уметь находить альтернативные пути решения творческих задач	Соответствие достигнутых результатов задачам общеразвивающей программы	Наблюдение	Анкета, лист самооценки
	Уметь правильно организовывать свое рабочее место	Динамика результатов обученности	Наблюдение	Анкета

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### *Литература для педагога*

##### *Нормативные документы:*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
6. Устав МАУ ДО ГДДЮТ.

##### *Литература, использованная при составлении программы:*

1. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодежи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

2. «Анника Зауэрборн: Каллиграфия и леттеринг. 1000 элементов оформления для вашего творчества», перевод Боброва В.Е., Бомбора, 2018.

3. Йенни, П. Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование [Текст]: [22 урока: 12+] / Петер Йенни; перевод с английского Анны Васильевой. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 167 с.

4. Изобразительное искусство в начальной школе. : Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2ч. Ч. 2. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000.

5. «Искусство – детям». Цветочные узоры Полхов-Майдана. Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.: 2011.

6. «Наброски и зарисовки», Владимир Сергеевич Кузин, издательство Академия (Москва), 2004.

7. Погодина, С. В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов [Электронный ресурс] [Текст]: монография. – Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2017. – 158 с.

8. Тарасова, Ю. В. Рисуй как Клод Моне за 3 часа [Текст]: 5 гениальных картин, которые сможет нарисовать каждый!: [уникальная методика правополушарного рисования от Юлии Тарасовой, члена Московского союза художников, многократного победителя конкурсов, преподавателя живописи с 15–летним опытом работы] / Юлия Тарасова. – Москва: ЭКСМО, 2016–89с.

9. Чиварди, Дж. Рисование [Текст]: полное руководство. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 440 с.

#### ***Литература для обучающихся (родителей):***

1. Йенни, П. Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование [Текст]: [22 урока: 12+] / Петер Йенни; перевод с английского Анны Васильевой. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 167 с.

2. «Искусство – детям». Цветочные узоры Полхов-Майдана. Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.: 2011.

3. «Наброски и зарисовки», Владимир Сергеевич Кузин, издательство Академия (Москва), 2004.

4. Погодина, С. В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических



архетипов [Электронный ресурс] [Текст]: монография. – Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2017. – 158 с.

5. Тарасова, Ю. В. Рисуй как Клод Моне за 3 часа [Текст]: 5 гениальных картин, которые сможет нарисовать каждый!: [уникальная методика правополушарного рисования от Юлии Тарасовой, члена Московского союза художников, многократного победителя конкурсов, преподавателя живописи с 15-летним опытом работы] / Юлия Тарасова. – Москва: ЭКСМО, 2016–89с.